

# MEMORIA

Parque de la Memoria.

Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

El proyecto que proponemos acompaña la intervención paisajística y el trazado del espacio, aferrándose a la premisa de consolidar una alternativa a la manera de transitar la historia, una historia sofocada de silencios que comienzan a murmurar su luz en este espacio.

Altibajos de la historia son reflejados en nuestra propuesta, a la vez que intentan dar lugar a los distintos estados emocionales y actitudinales a los que el Parque invita, acallando de esta forma la intervención al momento de entrar en contacto con el monumento, para dar espacio a la reflexión y el reencuentro. Nuestra propuesta se llama al silencio, para respetar el clima que dicta este sitio, que consideramos protagonista indiscutido del Parque.

Esta Premisa conceptual se materializa a partir del uso diferencial de las superficies y los planos, así como en una estudiada selección de los materiales que debían acompañar este discurso, que no es otro que el del lenguaje propio del entorno. El matiz discursivo del espacio se refleja en la propuesta de intervención. Nuestro proyecto tiene un tono de voz. Nos habla en los términos en los que nos habla el espacio.

Solapados ante la eminente condición que dicta el parque, proponemos acompañar una forma diferente y humanizada de acceder a la costanera, atravesando la herida abierta de una sociedad que ve en el río reflejadas sus miserias e intenta renovar esa mirada desde la sensatez de la memoria como compromiso activo. La ductilidad del sistema ha prevalecido sobre otras alternativas proyectuales, sustentándose esta variable en la consideración de la obra como obra inacabada, la cual –entendemos– requiere la mayor permeabilidad posible tanto de las características constructivas de las piezas como de su interrelación y vinculación con el entorno.

*El proyecto ha tenido como objetivo respetar la naturaleza del espacio. Un espacio público, que no actúa por omisión, sino que es parte integrante de una totalidad en la que también participan otras formas del espacio urbano. Este espacio tiene la particularidad de ser un conector entre la ciudad y el río. Entre el ruido y el murmullo. Entre el asfalto y el aire. Entre el gris y el tenue tono que adquieren los procesos individuales de la retrospectiva y el reencuentro. El sistema de estructuras portantes que proponemos adquiere –en principio– la dimensión necesaria para la convivencia con ese ruido-ciudad, respetando a su vez la función propia de las piezas y el requisito necesario de ser visualizables en ese contexto. A medida que se incorpora al predio, la propuesta de intervención se desnuda del ruido de la ciudad para hundirse en la calidez del silencio al que invita el recuerdo en ejercicio de la memoria. De esta forma, el sistema de estructuras se llama a silencio a medida que el monumento empieza a manifestarse por sí mismo y ya no requiere interlocutores. Esto se logra proyectualmente recurriendo a la señalización horizontal y al respeto absoluto por los planos que establece la propuesta arquitectónica y de trazado del espacio.*

## SOBRE LAS DECISIONES DE INTERVENCIÓN

La idea rectora que lidera nuestra intervención es la subordinación, tanto al espacio como a la propuesta arquitectónica. Pretende la adecuación estructural a los emplazamientos y materiales preexistentes, en sintonía con el lenguaje del contexto. Se canaliza a partir de precisas decisiones en la ejecución, a través de la reinterpretación del espacio arquitectónico, y la revalorización del mismo con la generación de piezas como la que indica el inicio del monumento –la cual pretende ser un desprendimiento estructural de la superficie ya planteada para la primer estela que lo constituye–, o las piezas de desarrollo de información a nivel horizontal. Como constante en el espacio se detectan líneas rectas que definen diagonales recurrentes en la constitución de los planos que lo conforman. Esta variable ha sido retomada a nivel inspiracional para la consolidación de las estructuras, definiendo la relación entre la chapa y el concreto. La chapa se hunde hacia uno de los lados insinuando una diagonal. Por otro lado, la intervención en sala PAyS determina un momento de ruptura con lo propuesto previamente. Esto es intencional ya que el destino y función del espacio es distinto, y la necesidad tanto de manifestarse diferencialmente como de promocionar su actividad cultural se hace evidente en relación a la propuesta de actividades que la sala promueve.

La estrategia comunicacional formulada en nuestra propuesta, prevee a su vez la inclusión de piezas promocionales, con el objeto de constituir una invitación permanente a conocer y disfrutar de la sala PAyS como espacio –multiespacio– destinado a cumplir funciones distintas a las que le son propias al monumento, excediéndolo y acompañándolo a su vez en su afán de difundir la consolidación de la memoria colectiva a través de la actividad cultural y el intercambio, sobre todas las cosas intergeneracional.

Respecto a la elección tipográfica, hemos optado por la fuente DIN Next (Linotype) diseñada por Akira Kobayashi, una familia inspirada en la fuente DIN 1451 (1936), la cual cuenta con la certificación del Comité Alemán de Normalización para su uso en proyectos de señalización. Siguen siendo en la actualidad las fuentes alemanas oficiales para este tipo de trabajos. Sus letras están optimizadas para su reproducción en los dispositivos de corte y transferencia.

## SOBRE LA MATERIALIDAD

Tanto la materialidad como la cromaticidad han sido elegidas contemplando las premisas de trabajo antes descriptas. Con la clara intención de formular una propuesta proyectual no invasiva, desde los materiales se ha buscado la mimetización con aquellos que predominan en los emplazamientos preexistentes, por lo cual se ha optado por el concreto, el granito y la chapa. Contemplando la economía de recursos, materiales y fuerza de trabajo como componentes clave para obtener un proyecto sustentable, se ha optado por un sistema constructivo sólido y estable, de bajo mantenimiento. El uso del hormigón armado no solo responde a una coherencia estructural y material, sino que verifica el uso de materiales y tecnologías locales, reduciendo los costos de ejecución y enfatizando la perdurabilidad edilicia en el tiempo. Las piezas de concreto hacen de soporte a la chapa galvanizada y pintada al exterior. Se han definido a su vez, dentro de las estructuras –y a partir de las relaciones que se establecen entre los materiales que conforman cada pieza– áreas estructurales y áreas para el desarrollo de contenidos, los cuales son variables en función de cada tipología. Hemos hecho un uso diferenciado y discriminado de las superficies, los planos y las relaciones ergonómicas que se generan entre el visitante y el espacio, apelando a un espectador activo antes que contemplativo, que atravesará en este andar distintos estados de ánimo, a los cuales la propuesta de señalización pretende dar lugar. La cromaticidad de las estructuras está determinada por la propia naturaleza de los materiales empleados. En el desarrollo de contenidos se ha trabajado con tonos neutros –blanco, gris y negro– estableciendo mínimos acentos de color que se corresponden con el color que define la identidad del predio. La propuesta de señalización del espacio no pretende manifestarse gritando, su presencia en el espacio responde únicamente a una necesidad funcional para el buen uso del espacio, que puede ser múltiple de acuerdo a la intención del visitante.

## Ausencia (J.L. Borges)

Habré de levantar la vasta vida / que aún ahora es tu espejo: / cada mañana habré de reconstruirla. / Desde que te alejaste, / cuántos lugares se han tornado vanos / y sin sentido, iguales / a luces en el día. / Tardes que fueron nicho de tu imagen, / músicas en que siempre me aguardabas, / palabras de aquel tiempo, / yo tendré que quebrarlas con mis manos. / ¿En qué hondonada esconderé mi alma / para que no vea tu ausencia / que como un sol terrible, sin ocaso, / brilla definitiva y despiadada? / Tu ausencia me rodea / como la cuerda a la garganta, / el mar al que se hunde.